

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ХОРОВОГО  
ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

**О. С. Сліпченко**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
ДО НАПИСАННЯ АНОТАЦІЇ  
ТА АНАЛІЗУ ХОРОВОЇ  
ПАРТИТУРИ**

**Методичний посібник**

Київ  
Видавництво Ліра-К  
2018

УДК 784.087.68:78.089.6-047.37/.44(072)  
С470

**Рецензенти:**

**Н. М. Кречко** – завідувач кафедри академічного хорового та інструментального мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, доцент;

**Л. В. Остапенко** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри академічного хорового та інструментального мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

*Рекомендовано до друку кафедрою академічного хорового та інструментального мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв протокол №8 від 5 березня 2018 року*

**Сліпченко О. С.**

**С470** **Методичні рекомендації до написання анотації та аналізу хорової партитури** : метод. посіб. / О. С. Сліпченко. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. – 44 с.

Методичний посібник адресовано студентам напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Хорове диригування». В ньому здійснено детальний та систематизований опис процесу теоретичного, хорознавчого та виконавського аналізу партитур, звернено увагу на зв'язок теоретичного дослідження із практично-виконавською стороною роботи з твором. Вміщено план складання анотації та аналізу партитури, здійснено методичне обґрунтування доцільності його пунктів. Подано методичні рекомендації по роботі з кожним пунктом плану, підкреслено ключові моменти, на які студент повинен звернути особливу увагу при роботі з партитурою. Подано список рекомендованої музикознавчої, теоретичної та хорознавчої літератури.

УДК 784.087.68:78.089.6-047.37/.44(072)

© Сліпченко О. С., 2018

© Видавництво Ліра-К, 2018

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	5
<b>Розділ 1. АНОТАЦІЯ ХОРОВОГО ТВОРУ ЯК КОМПЛЕКСНИЙ МЕТОД ПОГЛИБЛЕНОГО ВИВЧЕННЯ МУЗИЧНОГО МАТЕРІАЛУ ТА РОЗШИРЕННЯ КУЛЬТУРНО-МУЗИЧНОГО КРУГОЗОРУ СТУДЕНТА</b> .....	8
1.1. Загальний план анотації хорового твору.....	8
1.2. Методичне обґрунтування пунктів плану.....	10
<b>Розділ 2. МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИЙ, ХОРОЗНАВЧИЙ ТА ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ ХОРОВОЇ ПАРТИТУРИ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО- ІНТЕРПРЕТАТОРСЬКОГО МИСЛЕННЯ</b> .....	12
2.1. Загальний план аналізу хорового твору.....	12
2.2. Основні відмінності в написанні анотації та аналізу хорової партитури.....	14
<b>Розділ 3. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ АНОТАЦІЇ ХОРОВОГО ТВОРУ</b> .....	17
3.1. Загальні відомості про твір і його авторів. Принципи роботи з джерелами та критерії відбору інформації.....	17
3.2. Музично-теоретична анотація. Деякі рекомендації щодо аналізу форми, тонального плану та фактури твору, а також влучного наведення прикладів та розкриття художнього образу через композиторські засоби виразності.....	18
3.3. Хорознавча анотація. Методичні рекомендації до самостійної роботи з партитурою в ході хорознавчого її аналізу.....	21
3.4. Порядок оформлення списку літератури.....	22
<b>Розділ 4. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ АНАЛІЗУ ХОРОВОЇ ПАРТИТУРИ</b> .....	26
4.1. Визначення стилю, в якому написаний твір, особливостей композиторської мови автора, а також місця даного твору в його творчому доробку.....	26

4.2. Розкриття драматургії твору через аналіз форми. Принципи знаходження у нотному тексті музичних подій та розкриття через них художнього задуму композитора.....	31
4.3. Деякі принципи відбору та використання виконавських засобів виразності в процесі інтерпретації твору.....	35
<b>РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА</b> .....	38
Музикознавча .....	38
Теоретична .....	39
Хорознавча.....	41