

Николай Денисенков
INFJ

The True Self

Практическое руководство

Киев
Издательство Лира-К
2018

Денисенков Н.
Д 33 The True Self. Практическое руководство / Н. Денисенков. –
Киев : Издательство Лира-К, 2018. – 108 с.

ISBN 978-617-7605-07-1

Технология подбора характера актера под характер персонажа.

В данной практической методике определения характера актера по психодиагностике и типологии Юнга есть возможность идентификации 96 психотипов.

Сложнее с характерами персонажей. Полагаю что авторы сценариев, пьес при изучении данной книги смогут дать рекомендации кастинг менеджерам, режиссерам по определению информационных доминант персонажей. Часть персонажей списываются с личностей которые живут или жили и были наблюдаемы авторами произведений.

Гоголь в «Мертвых душах» описал такие незабываемые и разные характеры которые являются примером для сценаристов и драматургов.

Сильвестр Сталлоне сам написал для себя сценарий, и сыграл свой характер, удивительно что специалисты прочитав его сценарий не хотели брать его на роль.

ISBN 978-617-7605-07-1

© Николай Денисенков, 2018
© Издательство Лира-К, 2018

Знание психодинамики, типологии Юнга позволяют открыть Ваше истинное я.

Понимание объективных причин различных отношений между личностями сможет сделать вашу жизнь более управляемой и предсказуемой, открыть новое качество жизни.

Каждая личность порождает стресс и реагирует на него. Понимая структуру личности как свою так и чужую, можно управлять рисками конфликтных ситуаций.

Антагонист – персонаж, противодействующий протагонисту.

Антагонист и протагонист должны быть с разными типажамми (по базовым признакам Юнга).

Актеры играющие антагониста и протагониста тоже должны быть с разными типажамми (по базовым признакам Юнга).

Вы можете получать консультации автора этой книги.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Психодиагностика	9
Типология Юнга	19
Психологические отношения	39
Астатическое типирование.....	45
Стратегический анализ организации.....	51
What is Typocasting	58
Типология Юнга в проектном менеджменте	68
Переписка с читателями	72
Кино и типология Юнга.....	78
Паспорта информационных доминант	89