

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ХОРОВОГО
ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

А. М. Карпінець, Д. В. Виноградча, І. Є. Лебедкіна

РОБОТА З ДИТЯЧИМ ХОРОМ

Методичні рекомендації

Київ
Видавництво Ліра-К
2017

УДК 78.087.681(072)

К 263

Рецензенти:

Н. М. Кречко – доцент кафедри академічного та інструментального мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, заслужена артистка України;

Н. І. Нарожна – професор кафедри академічного та інструментального мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв, кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України;

Б. Й. Пліш – заслужений діяч мистецтв України, головний хормейстер Національної опери України.

Рекомендовано до друку

Радою факультету музичного мистецтва

Київського національного університету культури і мистецтв

протокол №5 від 30 жовтня 2017 року

Карпінєць А. М., Виноградча Д. В., Лебедкіна І. Є.

К 263 **Робота з дитячим хором** : метод. рек. / А. М. Карпінєць, Д. В. Виноградча, І. Є. Лебедкіна. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 36 с.

У методичних рекомендаціях для роботи з дитячим хором запропоновані поради, які допоможуть хормейстерам-початківцям у створенні та розвитку дитячого хорового колективу. Поданий орієнтовний репертуар для молодшого та старшого хорів. Наведено перелік літературних джерел.

УДК 78.087.681(072)

© Колектив авторів, 2017

© Видавництво Ліра-К, 2017

ЗМІСТ

Вступ	4
Розділ 1. Організація роботи керівника з дитячим хором	5
1.1. Професійні навички керівника дитячого хору.....	5
1.2. Формування колективу. Розподіл співаків по голосам, відповідно вікових особливостей та музичних здібностей.....	6
Розділ 2. Робота з молодшим хором	9
2.1. Формування вокально-хорових навичок.....	9
2.2. Роль і місце розспівування у формуванні співацьких навичок дітей.....	13
2.3. Підбір репертуару. Робота з одноголосними творами.....	16
2.4. Робота над двоголоссям в молодшому хорі.....	18
Розділ 3. Робота зі старшим хором	20
3.1. Розспівування та вокальні вправи.....	20
3.2. Робота над багатоголоссям та творами а cappella.....	22
Розділ 4. Робота над основними елементами хорової звучності	25
Розділ 5. Сценічна культура хористів. Концертне виконання програми	29
Орієнтовний рекомендований репертуар	31
Рекомендована література	33