

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**Т. В. ШТУНОВА**

**УКРАЇНСЬКА  
ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА  
МУЗИЧНО-ТЕКСТОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ**

*Навчальний посібник*

Київ  
Видавництво Ліра-К  
2017

**УДК 758(477)(075.8)**

**П 340**

***Рецензенти:***

**К. В. Фадєєва** – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

**В. Ю. Дорофєєва** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри інструментального мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Київського національного університету культури і мистецтв  
протокол №27 від 19 червня 2017 року*

**Пістунова Т. В.**

**П 340** Українська інструментальна музика. Музично-текстологічний аналіз : навч. посіб. / Т. В. Пістунова. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 132 с.

**ISBN 978-617-7507-46-7**

В навчальному посібнику розглядаються деякі особливості музично-текстологічного аналізу творів. Мета навчального посібника – формування вільної орієнтації в усіх компонентах музичного матеріалу; розвиток музичного смаку, музичного мислення, потреби до процесу самоосвіти; розширення музичного кругозору студентів. Вирішення зазначеної мети знайшло своє відображення у підборі відповідного репертуару, основою якого є українська музика.

Структура посібника логічно пов'язана з програмою курсу «Аналіз музичних творів». У кожному з розділів представлено історичну тенденцію розвитку жанру, стильові особливості творів, музично-текстологічний аналіз, деякі поради до виконання, методичні рекомендації та завдання до самостійної роботи, репертуарний список.

Посібник рекомендовано для студентів мистецьких вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації.

**УДК 758(477)(075.8)**

**ISBN 978-617-7507-46-7**

© Пістунова Т. В., 2017

© Видавництво Ліра-К, 2017

# ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	4
<b>РОЗДІЛ І. ГОМОФОННІ ФОРМИ</b> .....	7
Прості та складні форми .....	7
Соната. Сонатина .....	18
Варіації .....	25
Концерт .....	31
Сюїта.....	33
<b>РОЗДІЛ ІІ. ПОЛІФОНІЧНІ ФОРМИ</b> .....	42
<b>РОЗДІЛ ІІІ. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ     ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ</b> .....	56
Завдання до самостійної роботи .....	59
<b>ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ</b> .....	82
Нотні збірки .....	82
Література .....	90
Додатки.....	92