

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА

АКАДЕМІЧНЕ
ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ
(історія, теорія, практика, освіта)

Колективна монографія

Київ
Видавництво Ліра-К
2017

УДК 784.1(477)

ББК 85.314.1

А 382

Рецензенти:

С. Й. Грица-Поріцька – доктор мистецтвознавства, член-кореспондент Національної Академії Мистецтв України;

А. І. Іваницький – доктор мистецтвознавства, член-кореспондент Національної Академії Наук України;

Я. В. Сверлюк – доктор педагогічних наук, професор Рівненського державного гуманітарного університету.

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського національного університету культури і мистецтв
протокол №20 від 3 квітня 2017 року*

А 382 Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика, освіта) : колективна монографія / [ред.-упоряд. О. М. Лігус]. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 220 с.

ISBN 978-617-7507-27-6

Колективна монографія орієнтована на розгляд проблем українського академічного хорового мистецтва з урахуванням історичної ретроспективи та сучасного стану розвитку вітчизняної музики. У колі уваги дослідників – маловивчені та недосліджені аспекти хорової справи в контексті еволюції української національної музичної культури. До збірки ввійшли як нові, так і видані раніше наукові й публіцистичні статті, які дотепер є актуальними.

Монографія розрахована на науковців у галузі музикознавства, культурології та музичної педагогіки, виконавців хорової музики, викладачів та студентів вищої школи, а також усіх, хто цікавиться академічним хоровим мистецтвом.

Редакційна колегія:

Богоніс П. Л., канд. пед. наук, доц.; Сінельнікова В. В., канд. істор. наук, доц.; Остапенко Л. В., канд. пед. наук, доц.; Герещенко-Кайдан Л. В., канд. мистецтвознавства, доц.; Кречко Н. М., Засл. арт. України, доц.; Нарожна Н. І., канд. пед. наук, доц.; Лігус О. М., канд. мистецтвознавства, ст. викладач.

Автори статей відповідають за достовірність і вірогідність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел та посилання на них. Думки авторів можуть не збігатись із позицією редколегії.

УДК 784.1(477)

ББК 85.314.1

ISBN 978-617-7507-27-6

© Колектив авторів, 2017

© Видавництво Ліра-К, 2017

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	6
-----------------	---

ЧАСТИНА 1. З ІСТОРІЇ ТРАДИЦІЙ ВІТЧИЗНЯНОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА	11
--	----

Терещенко-Кайдан Л. В. Візантійська музика в еволюційному процесі. Еволюція нотних систем	11
--	----

Терещенко-Кайдан Л. В. Ірмолой Г. Головні 1752 р. – унікальна пам’ятка української церковно-співацької культури	26
--	----

Юрченко М. С. Стилїстика хорових концертів А. Рачинського та М. Березовського	42
--	----

Тилик І. В. Індивідуально-світоглядні параметри творчої спадщини А. Веделя у проекції на релігійно-філософські ідеї Г. Сковороди	51
---	----

Юрченко М. С. Художні якості духовної музики К. Стеценка на прикладі літургії Св. Іоанна Золотоуста	64
--	----

Грицюк О. Ю. Традиції М. Леонтовича у творчості А. Коломійця (на прикладі жанрів присвяти та обробки народної пісні	73
--	----

**ЧАСТИНА 2. УКРАЇНСЬКЕ АКАДЕМІЧНЕ ХОРОВЕ
ВИКОНАВСТВО XX – XXI ст. 80**

Кречко Н. М. Вплив українського фольклору на розвиток вітчизняного хорового мистецтва 60–80-х років XX ст. 80

Тилик І. В. Творчий метод П. І. Муравського як біоенергетичний та психофізичний феномен 86

Лігус О. М. Добрий геній українського хорового мистецтва 95

Дондик О. І. Етапи творчості академічного камерного хору «Хрещатик» 101

Дондик О. І. Специфіка репертуару академічного камерного хору «Хрещатик» у контексті розвитку української хорової музики рубежу XX – XXI ст. 107

Грицюк О. Ю. Шляхами розвитку архієрейського камерного хору «Воскресіння» м. Рівного 113

Якобенчук Н. О. Мистецькі обрії академічного міського хору «Вінниця» 120

**ЧАСТИНА 3. АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ХОРОВОЇ
ПЕДАГОГІКИ 124**

Нарожна Н. І. Нові підходи до фахового навчання майбутніх хорових диригентів 124

<i>Нароженна Н. І.</i>	Теоретико-методичні засади педагогічного керівництва аматорським хоровим колективом	134
<i>Остапенко Л. В.</i>	Творчі якості особистості у структурі діяльності хормейстера	157
<i>Остапенко Л. В.</i>	Педагогічні умови розвитку творчих якостей у майбутніх хормейстерів	171
<i>Кулдиркаєва О. В.</i>	Роль художньо-творчої діяльності у процесі професійної підготовки майбутніх музикантів	181
<i>Скоромний В. П.</i>	Аналітична робота диригента-хормейстера як запорука подальшої успішної творчої діяльності.....	190
ПІСЛЯМОВА		199
<i>Кречко Н. М.</i>	Провідні засади і напрями роботи кафедри академічного хорового мистецтва КНУКіМ	199
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ		208
СВІТЛИНИ		214