

*«На світлинах відображені сцени з вистав студентів  
4-го акторського курсу Інституту кіно і телебачення КНУКіМ.  
Худ. керівник та майстер курсу — М. Барнич»*

*...незаперечним фактом є те, що акторські почуття відрізняються від подібних життєвих і є естетичними та такими, що не шкодять психічному здоров'ю актора, як перегляд глядачем кінофільму, вистави чи читання книги. Про це наголошують, починаючи із К.С. Станіславського, майже всі відомі актори, мистецтвознавці та психологи акторської творчості. Утім, у чому своєрідність цього почуття, яка його природа та якісний склад, ще до сьогодні належним чином не вивчено. Виокремити під час гри з перебігу різного походження внутрішніх реакцій (збуджень) організму необхідну реакцію є ще одним із елементів акторської майстерності... ст. 6.*



Я. Гловацький  
«Замазурка»  
Принц — О. Зимка.



Я. Гловацький  
«Замазурка»  
Замазурка —  
Д. Горшкова.

*...голос, дихання та міміка актора, як і його рухи, поведінка та переміщення в просторі, належать до тих зовнішніх елементів дії персонажа, які актор відтворює та контролює. Та чомусь рідко хто з відомих акторів у своїх мемуарах ділиться деталями та нюансами цього зовнішнього відтворення, позаяк вважається, що це само собою зрозуміло і не варто на цю тему розповсюджуватися...ст. 7.*



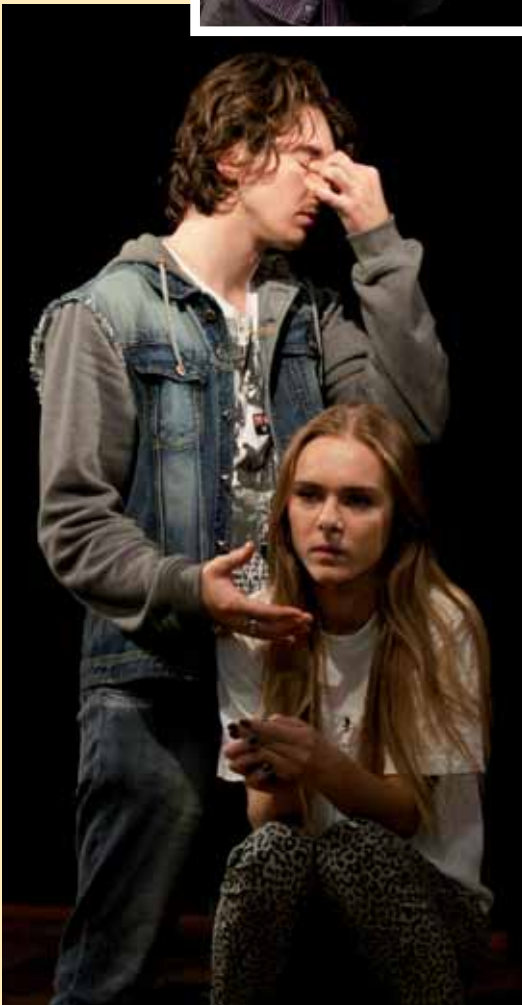
Р. Тома «Вісім кохajuчих жінок»  
Бабуся — М. Дмитрієва.

С. Стратієв «Автобус» Свідомий — В. Калінін,  
Безвідповідальний — Р. Йотка, Віртуоз — І. Слободський.



СВІТ  
КІНО  
іТБ

С. Стратієв  
«Автобус»  
Свідомий —  
В. Калінін,  
Супоневська —  
Л. Смолякова.



*...у ході наукових досліджень та експериментів, проведених автором, зауважено, що принцип виникнення та перебігу почуття в ролі тотожний відповідному принципу під час обману. Більше того, процес виникнення цього почуття в ході обману піддається самоспостереженню, а отже, вивченню... ст.18.*

Я. Гловацький «Замазурка»  
Режисер — І. Слободський,  
Замазурка —  
К. Левищенко.



С. Стратієв «Автобус»  
Свідомий — В. Калінін,  
Безвідповідальний —  
Р. Йотка.

*...обманщик же тим подібний до актора, що свідомо, як і актор, пам'ятає про свою фіктивну участь у дії, водночас його поведінка так влаштовується, що він потрапляє в процес, який можна назвати вірою в те, про що йдеться в обмані... ст. 20.*

С. Стратієв «Автобус» Він — В. Омелюсік,  
Вона — М. Дмитрієва.



СВІТ  
КІНО  
іТБ



Р. Тома  
«Вісім кохаючих  
жінок»  
Сюзон —  
К. Левищенко.

*...обману та вірі підда-  
ється тільки мисленева  
частина обманщика, але не  
пам'ять... ст. 20.*



В. Шекспір «Гамлет»  
Гамлет — А. Фіголь.

# СВІТ КІНО iTB



В. Шекспір «Гамлет» Гамлет —  
М. Таран, Гертруда — Л. Смолякова.



Я. Гловацький «Замазурка»  
Принц — О. Зимка.

*...якщо персонаж дійсно несвідомо вивільняє біль та неприємні відчуття, то душевний стан актора не обтяжений болем, а є творчим станом, в якому він здатен викликати заздалегідь заплановані необхідні реакції... ст. 136.*

*...більшість із емоційних відтінків, особливо тих, які виникають під час оцінки об'єкта чи події, актор взагалі не може відчувати в ролі (стан заціпеніння, шоку, розгубленості, зніжковіння). Але поведінку, зовнішню канву цього невідчутного внутрішнього перебігу емоцій, відтворити можливо... ст. 153.*

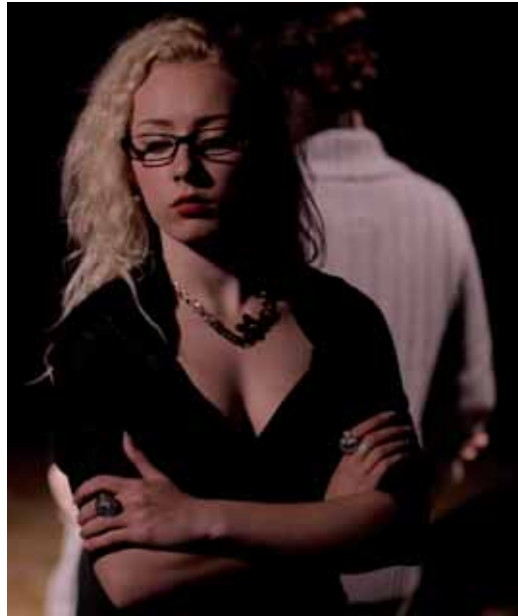


С. Стратієв  
«Автобус»  
Супоневська —  
Л. Смолякова.



С. Стратієв «Автобус» Віртуоз —  
І. Слободський.

СВІТ  
КІНО  
iTB



Р. Тома «Вісім кохаючих жінок» Габі — О. Зимка.

*...природа акторського почуття особлива, раніше не пізнана вами, оскільки вона вивчається на основі сценічного життя нашої особи... ст. 40.*

С. Стратієв «Автобус» Супоневська —  
Д. Горшкова.







С. Стратієв «Автобус» Сцена з вистави.

*...рух є тим запальником, внаслідок якого запускається механізм переживання актора в публічних умовах творчості. Насамперед відтворюється та виконується рух, а після з'являється відповідний стан, думка, переживання... ст. 96.*



Р. Тома «Вісім кохаючих жінок»  
Сцена з вистави.

*...найбільшою помилкою акторів під час виконання ролі є спроба відтворити внутрішній стан персонажа, пригадуючи та орієнтуючись на власний життєвий досвід у подібних обставинах. Однак таке пригадування і аналіз власного внутрішнього стану в подібній ситуації є хибним... ст. 172.*



Я. Гловацький «Замазурка»  
Замазурка — К. Левищенко,  
Заст. директора — Т. Месюра.

В. Шекспір «Гамлет» Офелія — Д. Журавська.



Я. Гловацький «Замазурка»  
Замазурка — Д. Горшкова,  
Заст. директора — Л. Смолякова.

СВІТ  
КІНО  
іТБ

*...акторський акт імітування відбувається поза мисленням, механічно... ст. 87.*



С. Стратієв «Автобус» Свідомий — В. Калінін.



Я. Гловацький «Замазурка» Сцена з вистави.



Я. Гловацький  
«Замазурка»  
Батько — І. Жаровна,  
Режисер —  
І. Слободський.



В. Шекспір «Гамлет» Клавдій — І. Слободський, Гамлет —  
А. Фіголь, Гертруда — Л. Смолякова.

*...акторський рух служить засобом для імітації рухів персонажа, що означають його дії... ст. 87.*

«Гамлет» Сцена з вистави.



СВІТ  
КІНО  
іТБ



Я. Гловацький «Замазурка»  
Директор — М. Дмитрієва,  
Заст. директора —  
Л. Смолякова.

*...актор мусить тут і тепер, у дану мить обманути дану конкретну публіку, у тому числі й партнера по сцені. У противному разі він не зможе обманути власну свідомість... ст. 97.*



С. Стратієв «Автобус»  
Сцена з вистави.

Р. Тома «Вісім кохаючих жінок» Огюстина —  
Л. Смолякова, Сюзон — К. Левищенко.

Я. Гловацький  
«Замазурка»  
Директор —  
М. Дмитрієва,  
Заст. директора —  
Л. Смолякова.



*...обман у контексті акторської майстерності означає вчинити так, щоб оточуючі не побачили акту відтворення рухів, що означають дії, поведінку та характерні риси персонажа. Самообман — це обман власної свідомості. Без обману оточення, публіки самообман неможливий... ст. 97.*

С. Стратієв «Автобус» Сцена з вистави.



СВІТ  
КІНО  
іТБ



Р. Тома «Вісім кохаючих жінок» Бабуся —  
М. Дмитрієва,  
Огюстина —  
Л. Смолякова.

*...у кіно, на відміну від театру, використовується натуралізм: стогони, конвульсії, патологічний страх, істеричний плач тощо. Дихання, голос та міміка у цьому випадку є основними виразниками стану персонажа. У театрі, як правило, таких станів уникають, оскільки вони не приймаються «живою» публікою, позаяк виходять за межі театральної гри та сприйняття... ст. 190.*



В. Шекспір «Гамлет» Клавдій —  
І. Слободський.



*Р. Тома «Вісім кохаючих жінок»  
Гер — А. Сидоренко,  
Огюстина — Л. Смолякова.*

*...у той час, коли завдання драматичного актора полягає в тому, щоб викликати переживання чи емоції, то комедійний актор, навпаки, уникає цього завдання... ст. 203.*



*Я. Гловацький «Замазурка» Вона — М. Дмитрієва.*

СВІТ  
КІНО  
іТБ