

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

БОЙКО О. С.

**ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ
В УКРАЇНСЬКОМУ
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОМУ
ТАНЦІ**

Видавництво Ліра-К
Київ
2016

УДК 792.83:793.31
ББК 85.325.7
Б772

Рецензенти:

А. М. Підлипська, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії мистецтв Київського національного університету культури і мистецтв;

І. М. Гутник, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри народної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв;

К. В. Фадеева, доктор мистецтвознавства, професор кафедри спеціалізованого та загального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

В. М. Медведєва, кандидат педагогічних наук, професор кафедри культурології Київського національного університету культури і мистецтв

*Рекомендовано до друку Головною Вченою радою
Київського національного університету культури і мистецтв,
протокол №12 від 28 квітня 2015 року*

Бойко О. С.

Б772 Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія / О. С. Бойко. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 204 с.

ISBN 978-617-7320-01-1

Монографія є одним з перших мистецтвознавчих досліджень художнього образу в українському народно-сценічному танці. У монографії розглядається природа й ознаки художнього образу як категорії естетики, специфіка образу в танцювальному мистецтві, критично переосмислюється ряд положень і висновків про генезу й типологію української народної хореографії, фольклорний синкретизм, класифікація хороводів.

Проблема невідповідності між зовнішнім та внутрішнім образом, формою і змістом народно-сценічного танцю набула в хореографічному мистецтві особливої гостроти у зв'язку із загрозою як «малоросійщини» так і беззмістовної та бездуховної модернізації народного танцю в наш час.

Видання розраховане на викладачів, аспірантів, студентів вузів, усіх тих, хто цікавиться питаннями художнього образу в українському народно-сценічному танці.

УДК 792.83:793.31
ББК 85.325.7

ISBN 978-617-7320-01-1

© Бойко О. С., 2015
© «Видавництво Ліра-К» 2015

ЗМІСТ

| | |
|---|-----|
| ВСТУП | 4 |
| Розділ I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНА БАЗА ДОСЛІДЖЕННЯ | 8 |
| <i>Висновки до першого розділу</i> | 32 |
| Розділ II. ПРИРОДА І ВЛАСТИВОСТІ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В НАРОДНО-СЦЕНІЧНОМУ ТАНЦІ | 34 |
| 2.1. Художній образ: сутнісна характеристика | 34 |
| 2.2. Специфіка художнього образу в танцювальному мистецтві | 54 |
| <i>Висновки до другого розділу</i> | 75 |
| Розділ III. ЕВОЛЮЦІЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В УКРАЇНСЬКОМУ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОМУ ТАНЦІ | 79 |
| 3.1. Художній образ і національний характер | 79 |
| 3.2. Взаємодія традицій і новаторства у народній та народно-сценічній хореографії | 120 |
| <i>Висновки до третього розділу</i> | 176 |
| ВИСНОВКИ | 180 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ | 185 |